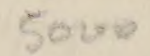


SALON JUBILAIRE

1er MARS-5 AVRIL 1908

CATALOGUE

Lowell.





UN JUBILÉ

Dans la fuite des années, les anniversaires précisent (un peu arbitrairement peut-être, mais avec une clarté qui satisfait notre instinct de classement méthodique) les phases successives de l'évolution accomplie. Ils divisent en chapitres distincts la chronique ininterrompue de la vie esthétique. Ils sont le court instant de repos qui permet d'embrasser du regard, comme d'un observatoire en montagne, la route parcourue. S'ils ont pour les hommes auxquels ils se réfèrent une signification sentimentale, leur rôle grandit et s'universalise lorsqu'il s'agit de l'existence sociale, de la marche des idées, du développement intellectuel des nations. Leur célébration est fertile en leçons, en conseils, en espoirs. Et l'enseignement d'un relatif passé, brusquement clos devant l'avenir incertain, peut, en stimulant des énergies nouvelles, déterminer dans l'orientation à suivre la plus salutaire impulsion.

Le Salon jubilaire de la *Libre Esthétique* n'offrira point l'image rétrospective des expositions qui, au retour de mars, résumèrent chaque année l'effort libérateur des artistes insurgés contre la doctrine. A ce plan, qui n'eût présenté qu'un intérêt historique, on a préféré l'idée de grouper, par un choix de leurs œuvres d'aujourd'hui — à quelques exceptions près — la plupart des peintres et des sculpteurs qui donnèrent au mouvement d'émancipation extériorisé par la *Libre Esthétique* sa signification et sa portée. Le Salon marquera l'heure présente de l'art indépendant. Et l'on y pourra étudier dans leur application actuelle les principes esthétiques qui heurtèrent naguère si rudement les conventions admises et dont l'amélioration du goût public a peu à peu fait proclamer la vérité et la beauté.

Vingt-cinq ans se sont écoulés depuis le jour où, lassée de l'hostilité, de l'incompétence, de l'esprit tendancieux des jurys officiels, une poignée d'artistes indisciplinés fonda l'association des *XX*, qui donna naissance, dix ans plus tard, à la *Libre Esthétique* (1). Ces cinq lustres d'ardentes batailles ont certes modifié l'état des choses. Les artistes qui, en cette brumeuse aurore,

(1) Le premier Salon des *XX* fut inauguré le 2 février 1884 ; le premier Salon de la *Libre Esthétique*, le 17 février 1894.

étaient le plus âprement discutés sont désormais classés parmi les maîtres. Et ceux-là mêmes qui rencontrèrent les résistances les plus irréductibles sont aujourd'hui les plus vénérés.

Alors que les portes des musées semblaient devoir rester rigoureusement fermées aux révoltés qui osèrent proclamer l'indépendance de l'art, voici que l'esprit nouveau illumine peu à peu les galeries publiques... Une salle entière vient de leur être consacrée au Musée de Bruxelles. Et la clarté que dégagent ces impressions de lumière a imposé, pour les présenter aux visiteurs, l'obligation d'une décoration spéciale. En ces vingt-cinq années, quelles étapes franchies!

Presque infailliblement, l'artiste qui recueille d'emblée l'approbation de la foule est marqué pour une déchéance prochaine. Ceux-là seuls entrent dans la gloire qui ont violenté l'opinion publique et méprisé ses goûts. Songez à Whistler, à Meunier, à Gauguin, à Cézanne. Et puisque les morts, ici, parmi ceux qui combattirent à nos côtés, s'évoquent en lumineux cortège, qu'il me soit permis, au seuil de ce Salon d'artistes vivants, de consacrer un affectueux souvenir à Félicien Rops, Périclès Pantazis, Guillaume Vogels, Charles Goethals, Henri Evenepoel, Albéric Coppieters, Isidore Verheyden, Théodore Verstraete, qui furent des nôtres, ainsi qu'à Berthe Morisot, Pissarro, Sisley, Seurat,

Dubois-Pillet, Lautrec, Van Gogh, qu'une même soif de liberté unit fraternellement à nous.

Qu'on ne s'y trompe point, d'ailleurs : ces souvenirs, cette exposition récapitulative, cette confession, si l'on veut, de l'esthétisme moderne n'impliquent pas la réalisation d'un idéal dogmatique. Le palpitant intérêt de l'art est qu'il se modifie perpétuellement. Si la fonction crée l'organe, selon la théorie darwinienne, l'instinct producteur de l'artiste crée les modes d'expression. Ceux-ci déconcertent à première vue le spectateur — ou l'auditeur — l'irritent, l'exaspèrent. Mais lorsque ses yeux — ou ses oreilles — se sont familiarisés avec eux, qu'ils ont discerné sous la forme inusitée la pensée éternelle, d'autres modes sont nés, qui font paraître classiques ceux qui les ont précédés. La génération qui saisit le flambeau dissipe dans sa course de nouvelles ténèbres, et ainsi de suite, à travers les siècles.

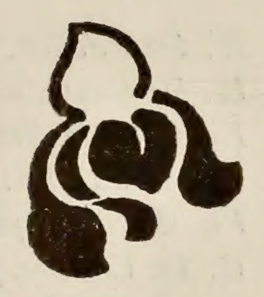
Accoutumer le public à cette idée, lui apprendre à baser ses appréciations sur sa sensation et non sur des préceptes d'école, le convaincre, en multipliant les exemples décisifs, de la fragilité des jugements contemporains et de leur infirmation certaine par la postérité mieux avertie, n'est-ce pas là un programme d'une incontestable utilité morale?

C'est celui que s'est proposé, dès l'origine, la *Libre Esthétique*, celui qu'elle s'efforce de remplir avec

une fervente persévérance. Les idées qu'elle a agitées, les initiatives qu'elle a prises, les polémiques que ses manifestations multiples — graphiques, musicales et littéraires — ont suscitées, tout le mouvement, toute l'effervescence dont elle fut le centre ne sont pas demeurés stériles. Si elle offrit à des peintres, à des musiciens, à des conférenciers l'occasion de s'y révéler, elle s'honore, d'autre part, de l'active sympathie des maîtres de la pensée contemporaine. La présence, à une audition de ses œuvres, de César Franck, l'occupation par Verlaine, Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam (pour ne citer ici que les morts) de la tribune des conférences, précisent la qualité exceptionnelle des amitiés qu'elle sut mériter. Avec de tels parrains, l'œuvre devait croître. Et le jubilé qu'elle fête la surprend avant que tout signe de vieillesse ait altéré sa verdeur.

OCTAVE MAUS





MEMBRES PROTECTEURS

Ch. Bauss, avocat, Anvers.
P. Bautier, avocat, Bruxelles.
A. Beeckman, Bruxelles.
V. Boch, propriétaire, La Louvière.
L. Boels, président de la Table-Ronde, Louvain.
Capitaine Botte, Bruxelles.
Alex. Braun, sénateur, Bruxelles.
Aug. Braun, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Thomas Braun, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ch. L. Cardon, membre de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
G. Caroly, juge d'instruction, Anvers.
H. Carton de Wiart, député, Bruxelles.
L. Courouble, homme de lettres, Bruxelles.
H. Daye, propriétaire, Bruxelles.

H. De Backer, ingénieur, Bruxelles.
H. De Baets, avocat à la Cour d'appel, Gand.
Edmond de Bruyn, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Ph. de Buck, propriétaire, Bruxelles.
G. De Craene, professeur à l'Université de Gand, Bruxelles.
Ch. Dejongh, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
Léon De Lantsheere, député, Bruxelles.
Ed. Deman, éditeur, Bruxelles.
Eug. Demolder, homme de lettres, Essonnes (Seine-et-Oise).
J. des Cressonnières, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.
M. des Ombiaux, homme de lettres, Bruxelles.
J. Destrée, député, Marcinelle.
G. Eekhoud, homme de lettres, Bruxelles.
Paul Errera, professeur à l'Université libre, Bruxelles.
Max Elskamp, homme de lettres, Anvers.
H. Fierens-Gevaert, secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
Georges Flé, Paris.
Ch. Franck, industriel, Anvers.
Louis Franck, député, Anvers.

F. Fuchs, vice-gouverneur de l'État Indépendant du Congo, Boma.
Ed. Gilbert-Michelet, ingénieur, Uccle.
Émile Greiner, ingénieur, Morlanwelz.
Max Hallet, administrateur des Hospices civils, Bruxelles.
Dr P. Héger, médecin, Bruxelles.
A. Hirsch, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Paul Janson, député, Bruxelles.
Mme L. Kefer, Bruxelles.
A. Kleyer, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
F. Kufferath, ingénieur, Bruxelles.
F. Labarre, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
O. Landrien, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
C. Laurent, avocat, Charleroi.
Henri Le Bœuf, Bruxelles.
Jules Lecocq, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.
Camille Lemonnier, homme de lettres, Bruxelles.
Georges Lequime, industriel, Bruxelles.
J. Levêque, industriel, Bruxelles.
Valère Mabille, industriel, Mariemont.
Maurice Maeterlinck, homme de lettres, Paris.
Mme Eugène Marlier, Bruxelles.
Julien Matthys, propriétaire, Bruxelles.
Lucien Mayer, négociant, Bruxelles.
Émile Mayrisch, industriel, Luxembourg.

Abbé Moeller, directeur de Durendal, *Bruxelles.*

Hector Monnom, sous-directeur à la Banque de Bruxelles, Bruxelles.

A. Moreau, bâtonnier de l'Ordre des avocats, Bruxelles.

Ch. Nagels, procureur du roi, Bruxelles.

Xavier Neujean fils, avocat à la Cour d'appel, Liége.

P.-M. Olin, homme de lettres, Bruxelles.

P. Otlet, directeur de l'Institut international de Bibliographie, Bruxelles.

F. Ouverleaux, notaire, Bruxelles.

Mme Edmond Parmentier, château de la Woluwe

J. Penso, consul de la République Dominicaine, Bruxelles.

Edmond Picard, sénateur, Bruxelles.

Jules Richard, conseiller à la Cour de cassation, Bruxelles.

E. Robert, avocat à la Cour d'appel, Bruxelles.

Paul Robert, ingénieur, Bruxelles.

G. Schoenfeld, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.

M. Schleisinger, vice-président du Cercle artistique, Bruxelles.

Mme Sèthe, Bruxelles.

P. Spaak, professeur à l'Université nouvelle, Bruxelles.

A. Stoclet, ingénieur, Bruxelles.

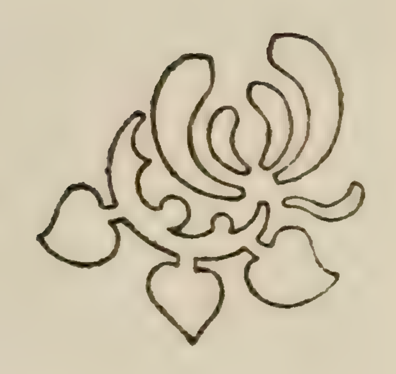
E. Tassel, professeur à l'Université libre, Bruxelles.

Colonel Thys, Bruxelles.
Frédéric Toussaint, membre de la Commission administrative du Musée d'Ixelles, Bruxelles.
M. Van der Meylen, Bruxelles.
Émile Van der Velde, député, Bruxelles.
J. Van Drunen, homme de lettres, Bruxelles.
Baron van Eetvelde, Bruxelles.
Émile Verhaeren, homme de lettres, Saint-Cloud (Seine-et-Oise).
Émile Vinck, conseiller provincial, Bruxelles.
Georges Virrès, homme de lettres, Lummen (Limbourg).
A.-J. Wauters, membre de la Commission directrice des Musées royaux, Bruxelles.
E. Wouters-Dustin, entrepreneur, Bruxelles.
Eugène Ysaye, Bruxelles.

DIRECTEUR DES EXPOSITIONS

Octave Maus, directeur de l'Art moderne, *Bruxelles.*





EXPOSANTS

MM. Albert André, Albert Bartholomé, Albert Besnard, Mlle Anna Boch, MM. Pierre Bonnard. Émile Bourdelle, Georges Buysse, Miss Mary Cassatt, MM. Frantz Charlet, Guillaume Charlier, Alexandre Charpentier, Émile Claus, Gisbert Combaz, Charles Cottet, Mme Lucie Cousturier. MM. Henri-Edmond Cross, Edgar Degas, William Degouve de Nuncques, Henry De Groux, Alfred Delaunois, Maurice Denis, Maxime Dethomas, F.-G. Dreydorff. Paul Du Bois, James Ensor, Georges d'Espagnat, A.-W. Finch, Rodolphe Fornerod, Léon Frédéric, Jean Gaspar, Charles Guérin, Armand Guillaumin, F. Hart-Nibbrig, Alfred Hazledine, A.-J. Heymans, Modeste Huys, Francis Jourdain, Fernand Khnopff, Eugène Laermans, Camille Lefèvre, Georges Lemmen, Henry Lerolle,

Maximilien Luce, Albert Marque, Xavier Mellery, Charles Mertens, Claude Monet, Étienne Moreau-Nélaton, George Morren, J.-M. Morrice, Auguste Oleffe. Jean Peské, Robert Picard, J.-F. Raffaelli, Dario de Regoyos, Auguste Renoir, Alexandre Robinson, Auguste Rodin, Victor Rousseau, K.-X. Roussel, Willy Schlobach, Paul Sérusier, Paul Signac, Louis Thévenet, Jan Toorop, Félix Vallotton, Louis Valtat, Jean Van den Eeckhoudt, Ch. Vander Stappen, Henri Van de Velde, Théo Van Rysselberghe, Guillaume Van Strydonck, Édouard Vuillard, Rodolphe Wytsman, Ignacio Zuloaga.





Des auditions de musique nouvelle seront données au cours du Salon jubilaire. Sont fixés dès à présent :

Au mardi 10 mars, un Concert jubilaire avec le concours du Quatuor « Piano et Archets » (MM. E. BOSQUET, E. CHAUMONT, L. VAN HOUT et J. JACOB);

Au lundi 16 mars, un festival VINCENT D'INDY, avec le concours du maître, de Mlle BLANCHE SELVA et du QUATUOR ZIMMER (MM. A. ZIMMER, H. RYKEN, L. BAROEN et E. DOEHAERD);

Au mardi 17 mars, un récital de piano par Mlle BLANCHE SELVA.

Ces séances commenceront à 2 h. 1/2 précises.





ALBERT ANDRÉ

4, rue Duperré, Paris.

PEINTURES :

1. *Fruits.*
2. *Guéridon.*
3. *Artichaut.*

ALBERT BARTHOLOMÉ

1, rue Raffet, Paris.

SCULPTURES :

4. *Jeune fille se coiffant (bronze à cire perdue).*

5. *Jeune femme au bord de l'eau (bronze à cire perdue).*

Tirage limité à 10 exemplaires.

ALBERT BESNARD

17, *rue Guillaume Tell, Paris.*

PEINTURE :

. *Algérienne.*

DESSINS :

7. *La Maladie.*
8. *La Convalescence.*

Deux cartons pour la décoration de l'École de pharmacie.

ANNA BOCH

282, *chaussée de Vleurgat, Bruxelles.*

PEINTURES :

9. *Paysage en Savoie.*
10. *Les Boules de neige.*

PIERRE BONNARD

60, rue de Douai, Paris.

PEINTURES :

11. *Le Peignoir.*
12. *La Tasse de café.*
13. *Le Melon.*

ÉMILE BOURDELLE

16, *rempart du Maine, Paris.*

SCULPTURES :

14. *Pallas Athèné (grès).*
15. *Tête d'enfant (bronze, cire perdue)*

Tirage limité à 10 exemplaires.

GEORGES BUYSSE

7, *Coupure, Gand.*

PEINTURE :

16. *Canal en février.*

MARY CASSATT

10, *Rue Pierre Charron, Paris*

PEINTURE :

17. *La Tasse de thé.*

FRANTZ CHARLET

254, *avenue Albert, Uccle.*

PEINTURE :

18. *Au port ; Marken.*

GUILLAUME CHARLIER

35, *avenue de Cortenberg, Bruxelles.*

SCULPTURES :

19. *Aveugle (fragment, plâtre)*
20. *Portrait (marbre).*

ALEXANDRE CHARPENTIER

117, *rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine.*

21. *Plaquettes et médailles.*

ÉMILE CLAUS

Astene (Flandre orientale).

PEINTURE :

22. *Effet de couchant.*

GISBERT COMBAZ

21, rue Seutin, Bruxelles.

PEINTURES :

23. *La Flandre.*
24. *Dune.*
25. *Au port.*
26. *Hortensias.*

CHARLES COTTET

10, rue Cassini, Paris.

PEINTURE :

27. *Salamanque au coucher du soleil.*

DESSINS :

28. *Carton pour le tableau : « Soir orageux ».*
29. » *le triptyque : « Repas d'adieu ».*

LUCIE COUSTURIER

43, boulevard Beauséjour, Paris.

PEINTURES :

30. *Fleurs et fruits.*
31. *Femme au collier.*
32. *Nu.*

DESSINS :

33-35. *Le Dimanche au Bois de Boulogne.*
36. *Etude.*
37, 38. *Croquis de Suisse et de Provence.*

HENRI-EDMOND CROSS

Le Lavandou (Var).

PEINTURES :

39. *Après-midi au jardin.*

40. *La Tartane.*

Appartient à M. Octave Maus.

41. *Le Cyprès ; août.*

Appartient à M. Théo Van Rysselberghe.

EDGAR DEGAS

37, rue Victor Massé, Paris.

PASTELS :

42. *Danseuses.*
43. *La Coiffure.*

WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES

19, rue Leys, Bruxelles.

PEINTURES :

44. *Décembre.*
45. *Neige.*
46. *Saint-Nicolas.*

HENRY DE GROUX

116, rue d'Espagne, Bruxelles.

47. *Robespierre (pastel).*
48. *Dante (id.).*
49. *Brunnhilde (id.).*

Appartiennent à M. Michot.

ALFRED DELAUNOIS

132, chaussée de Tirlemont, Louvain.

PEINTURES :

50. *Fragment du polyptyque « Vers les bourgs ».*
51. *Impressions d'art sur le pays monastique.*

MAURICE DENIS

59, rue de Mareil, Saint-Germain-en-Laye.

PEINTURES :

52. *Le Mois de Marie.*

Appartient à M. H. Aubry.

53. *Madone au Jardin fleuri.*

Appartient à M. H. Aubry.

54. *La Première Communion.*

DESSINS :

55, 56. *Cartons pour les chapelles du Vésinet.*
57, 58. *Études.*

MAXIME DETHOMAS

50, *avenue des Ternes, Paris.*

DESSINS :

59. *Joueuse d'alto.*
60. *Un Trombone.*
61. *L'Inamovible.*
62. *Une Amie dévouée.*
63. *La Cliente du petit bar.*
64. *Les Dénigrants.*

F.-G DREYDORFF

Knocke-sur-Mer.

PEINTURES :

65. *Au clair de lune.*
66. *Matinée à la mer.*

PAUL DU BOIS

65, *avenue de Longchamps, Bruxelles.*

67. *Sérénité (marbre).*
68. *Le Dernier baiser; légende d'Orphée.*
69. *Mon fils (bronze).*
70. *Femme accroupie (id.).*
71. *Femme assise (id.).*
72. *Jeune fille au pigeon (id.).*
73. *Lamento (id.).*

74-77. *Quatre statuettes (id.)*

JAMES ENSOR

21, *Rampe de Flandre, Ostende.*

PEINTURES :

78-80. *Trois études de lumière.*

GEORGES D'ESPAGNAT

19, *boulevard Berthier, Paris.*

PEINTURES :

81. *Baigneuses.*
82. *Fleurs et fruits.*

A.-W. FINCH

28b, *Unionsgatan Helsingfors (Finlande).*

PEINTURES :

83. *Temps gris à Hampton-Court.*
84. *Après la pluie; Hampton-Court.*
85. *Automne dans l'Archipel (Finlande).*

RODOLPHE FORNEROD

8, rue Lamarck, Paris.

PEINTURES :

86. *L'Homme à la cape rouge.*
87. *Femme au chapeau vert.*
88. *Pots et tomates.*
89. *Les Piments.*
90. *Les Roses.*

LÉON FRÉDÉRIC

208, chaussée de Haecht, Bruxelles.

PEINTURES :

91. *Pour orner l'église.*
92. *Le Rhododendron en fleurs.*
93. *Petite paysanne endormie.*

JEAN GASPAR

84, avenue de l'Observatoire, Bruxelles.

SCULPTURE :

94. *Étude d'éléphant.*

CHARLES GUÉRIN

1, rue Leclerc, Paris.

PEINTURES :

95. *L'Escalier.*
96. *La Rivière.*
97. *Trianon.*
98. *Au Jardin.*
99. *Dame à l'éventail.*

ARMAND GUILLAUMIN

20, *rue Servandoni, Paris.*

PEINTURES :

100. *Le Rocher Gaupillat; Méditerranée.*
101. *Bords de la Creuse.*
102. *Vallée de la Sédelle à Crozant.*

F. HART-NIBBRIG

Rhenen (Hollande).

PEINTURE :

103. *La Vallée du Rummel près de Constantine.*

ALFRED HAZLEDINE

224, rue Verte, Bruxelles.

PEINTURES :

104. *Au bord de la Tamise; Londres.*
105. *Neige.*

A.-J HEYMANS

Wechelderzande (Anvers).

PEINTURE :

106. *Le Réveil de la ferme.*

MODESTE HUYS

Olsene (Flandre orientale).

PEINTURES :

107. *Givre au lever du soleil.*
108. *Le Maronnier en automne.*

FRANCIS JOURDAIN

13, *rue Bélidor, Paris.*

PEINTURES :

109. *Le Village.*
110. *Fleurs.*

FERNAND KHNOPFF

41, *avenue des Courses, Bruxelles.*

111. *En écoutant du Schumann.*
Appartient à M. H. La Fontaine.
112. *Une Recluse.*
Appartient à M. A. Stoclet.
113. *L'Isolement.*

EUGÈNE LAERMANS

118, *chaussée de Gand, Bruxelles.*

PEINTURES :

Deux variantes sur la Famille :

114. *La Baignade.*
115. *Fin du Jour.*

CAMILLE LEFÈVRE

55, *rue du Chercne-Midi, Paris.*

SCULPTURES :

116. *Joie charnelle (bronze)*
117. *La Vigne (plâtre).*

GEORGES LEMMEN

222, *rue Verte, Bruxelles.*

PEINTURES :

118. *Anémones et fruits.*

Appartient à M. Octave Maus.

119. *L'Éventail.*
120. *Le Chapeau bleu.*
121. *La Tasse de thé.*

Appartient à M. F. Toussaint.

122. *Femme.*

Appartient à M. F. Toussaint.

123. *Enfant.*

Appartient à M. F. Toussaint.

DESSIN :

124. *Nu.*

HENRY LEROLLE

20, *avenue Duquesne, Paris.*

PEINTURE :

125. *Devant la glace.*

MAXIMILIEN LUCE

102, rue Boileau, Paris.

PEINTURES :

126. *La Neige au quai de Javel.*
127. *Orage sur l'étang de Moulineux*
128. *Les Bords de la Cure.*

ALBERT MARQUE

62, rue Bargue, Paris.

SCULPTURE :

129. *Buste de Daumier.*
130. *Petite espiègle.*
131. *Fillette assise.*

XAVIER MELLERY

80, rue Mellery, Laeken.

132. *L'Hiver.*

Appartient à M. X...

133. *Les Portes.*

Appartient à M. F. Van den Eeckhoudt.

134. *Le Bahut.*

Appartient à M. H. Samuel.

CHARLES MERTENS

75, place de Meir, Anvers.

PEINTURE :

135. *Les Verts en Hollande (le Savetier).*

CLAUDE MONET

Giverny par Vernon (Eure).

PEINTURES :

136. *Waterloo bridge; temps gris.*
137. *Charing Cross bridge; remorqueur.*
138. *Iris d'eau.*

DESSINS :

139. *Les Meules.*
140. *Cabane de pêcheurs.*
141. *La Mer à Belle-Isle.*

ÉTIENNE MOREAU-NÉLATON

93bis, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.

PEINTURES :

142. *Une Chambre.*
143. *Paysage printanier.*

GEORGE MORREN

271, chaussée de Malines, Anvers.

PEINTURE :

144. *Le Perron bleu.*

J.-M. MORRICE

45, quai des Grands-Augustins, Paris.

PEINTURE :

145. *La Plage à Mers.*

AUGUSTE OLEFFE

797, chaussée de Wavre, Auderghem.

PEINTURE :

146. *Brodeuse.*

JEAN PESKÉ

Bois-le-Roi (Seine et Marne).

PEINTURES :

147. *La Femme en bleu.*
Appartient à M. André Fontainas.
148. *Le Village au soleil.*

DESSINS :

149. *Étude pour « les Blanchisseuses ».*
150. » *« les Ménagères ».*
151. » *« les Blanchisseuses ».*
152. » *« la Banlieue ».*
153. *Préparation pour un portrait de M. André Fontainas.*

ROBERT PICARD

37. *rue Juste-Lipse, Bruxelles.*

PEINTURE :

154. *Figure.*

JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI

1, rue Chardin, Paris.

PEINTURE :

155. *La Convalescente.*
Collection Octave Maus (Musée communal d'Ixelles)

DARIO DE REGOYOS

46, Olmedal, Durango (Espagne).

PEINTURE :

156. *Nuages qui passent.*

AUGUSTE RENOIR

Cagnes (Alpes-Maritimes)

PEINTURES :

157. *Femme couchée.*
158. *Sortie du bain.*

159. *Baigneuse couchée.*
160. *L'Alphabet.*

DESSINS :

161. *Baigneuses.*
162. *Marchande d'oranges.*
163. *Deux jeunes filles.*
164. *Femme à sa toilette.*

ALEXANDRE ROBINSON

Bruges.

PEINTURES :

165. *Marché oriental (pastel).*
166. *Un Canal à Venise (id.).*
167. *Gondoles (id.).*

AUGUSTE RODIN

182, *rue de l'Université, Paris.*

SCULPTURES :

168. *Le Baiser (bronze).*
Appartient à M. E. Wouters-Dustin.
169. *Saint Jean-Baptiste (bronze).*
Appartient à M. E. Wouters-Dustin.

SÉRIE DE DESSINS.

VICTOR ROUSSEAU

173, *avenue Van Volxem, Bruxelles.*

SCULPTURES :

170. *A Beethoven (bronze).*
171. *Songeur (id.).*
Exemplaire unique.

K.-X. ROUSSEL

L'Etang-la-Ville (Seine et Oise).

PEINTURES :

172. *Faune jouant de la flûte.*
Appartient à M. Émile Mayrisch.
173. *Silène.*
174. *Satyres*
175. *Pan.*

WILLY SCHLOBACH

Les Vergers (Rhode-Saint-Genèse).

PEINTURES :

176. *Irisation de la mer; temps gris lumineux (Atlantique).*
177. *La meule à contre-jour (Brabant).*
Appartient à M. Octave Maus.
178. *Le Soleil perce les vapeurs du matin (Atlantique).*
179. *Étude pour un portrait.*

PAUL SÉRUSIER

Châteauneuf du Faou (Finistère).

PEINTURES :

180. *La Plage du Pouldu.*
181. *Baignade.*

PAUL SIGNAC

La Hune, Saint-Tropez (Var).

PEINTURES :

182. *La Bonne Mère ; Marseille.*
183. *La Calanque.*

Appartient à Mlle Anna Boch.

184. *Les Cyprès de Sainte-Anne ; Provence.*
185. *La Voile verte ; Venise.*

LOUIS THÉVENET

1, *chaussée d'Alsemberg, Uccle-Calevoet.*

PEINTURES :

186. *Intérieur.*
187. *Nature morte.*

JAN TOOROP

42, *Vossiusstraat, Amsterdam.*

PEINTURES :

188. *Le Soleil durant la prière.*
189. *Les Dunes de l'île de Walcheren.*
190. *A la sueur de son front.*

59, *rue des Belles Feuilles, Paris.*

PEINTURE :

191. *La Lecture.*

SCULPTURES :

192, 193 *Deux statuettes (bronze, cire perdue).*
Tirage limité à 10 épreuves.

LOUIS VALTAT

Anthéor (Var).

PEINTURES :

194. *Femme au jardin.*
195. *Nature morte.*
196. *Jardin public.*

JEAN VAN DEN EECKHOUDT

286, chaussée de Vleurgat, Bruxelles.

PEINTURE :

197. *Au Jardin.*

Appartient au Musée de Bruxelles

CH. VAN DER STAPPEN

16, avenue de la Joyeuse Entrée, Bruxelles.

SCULPTURES :

198. *La Maternité (marbre).*
199. *Emile Verhaeren (bronze).*
200. *L'Homme marchant (id.).*

HENRI VAN DE VELDE

29, Lassenstrasse, Weimar.

PEINTURE :

201. *Allée de jardin.*

THÉO VAN RYSSELBERGHE

44, rue Laugier, villa Aublet, Paris.

PEINTURES :

202. *Sous les pins ; Provence.*
Appartient à M. Émile Mayrisch.

203. *Portrait.*
Appartient à Mme V. R.

204. *La Pointe du Rossignol ; Cavalière.*

DESSINS :

205-212. *Série de cartons.*

GUILLAUME VAN STRYDONCK

90, rue Souveraine, Bruxelles.

PEINTURE :

213. *Les Tireurs à l'arc ; Machelen.*

ÉDOUARD VUILLARD

124, rue de la Tour, Paris.

PEINTURES :

214. *Jeune Fille dans l'atelier.*
215. *Bouquet de roses.*

Appartient à M. Alex. Nathanson.

216. *Iris et pensées.*

Appartient à M. Maurice Fabre

RODOLPHE WYTSMAN

39, *rue Keyenveld, Bruxelles.*
et Linkebeek (Brabant).

PEINTURE :

217 *Le Ruisseau.*

IGNACIO ZULOAGA

Eibar, Guipuscoa (Espagne)

PEINTURE :

218. *Pepito et sa fiancée.*
Collection Octave Maus (Musée communal d'Ixelles).



POUR TOUS RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER AU DIRECTEUR DES EXPOSITIONS DE LA LIBRE ESTHÉTIQUE, M. OCTAVE MAUS, DIRECTEUR DE L'ART MODERNE, 27, RUE DU BERGER, A BRUXELLES.



Bruxelles. — Imp. Ve Monnom, rue de l'Industrie, 32, Bruxelles.

